









| Jahrgangsstufe | Inhalte/ Methoden | Kompetenzbereiche |
|----------------|---|---|
| EF 1.1 | <p>Einführung in die werkimmanente Bildanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten der Perzeptbildung • strukturierte Bildbeschreibung • Kompositionsanalyse (Anfertigen eigener Kompositionsskizzen; Schwerpunkt Figur-Grund Bezug) • erste Ansätze der Farbanalyse (z.B. Lokalfarbe) • ggf. erste Interpretationsansätze • Umgang mit verschiedenen Zeichentechniken • Körper-Raum-Beziehung (Linie) <p><u>Epochen/Künstler(innen)</u> </p> <p>Barockstilleben und weitere Stillebenbeispiele unter dem Aspekt des Naturalismus Leonardo da Vinci (Faltendarstellung), Tromp l'oil Bilder</p> | <p>Elemente der Bildgestaltung: ELP 1 ELP 4 ELP5</p> <p>Bilder als Gesamtgefüge: GFP 1 GFP 2 GFP 3 GFR 1 GFR 2 GFR 3</p> <p>Bildstrategien: STP 1, 2, 3</p> <p>Bildkontexte: KTP 1 KTR 1, 2</p> |
| EF 1.2 | <p>Weiterführung der werkimmanenten Bildanalyse, vergleichende Werkanalyse unter dem Schwerpunkt Farbe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Farbe als Gestaltungsmittel (Farbwahl, -auftrag, -mischung, -wirkung ...) • Farbkontraste • Farbkonzepte • Beziehung von Farbe und Gegenstand • Ikonizitätsgrad • Analyse von Form und Komposition • vergleichende Interpretation <p><u>Epochen/Künstler(innen)</u> </p> <p>Künstler des Impressionismus, Wegbereiter der Moderne u.a. z.B. Monet, Pissarro u.a., van Gogh, Cézanne, Morandi, G. Graubner</p> <p>Gestaltungspraktische Arbeiten zu ausgewählten Schwerpunkten im Bereich der Farbe (Farbfunktionen, Farbkontraste, Farbkonzepte) Anfertigen von Skizzen und Entwürfen zur eigenen Konzeptentwicklung Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses</p> | <p>Elemente der Bildgestaltung: ELP 1 ELP 3 ELR 1 ELR 4</p> <p>Bilder als Gesamtgefüge: GFP 1-3 GFR 1-6</p> <p>Bildstrategien: STP 1 STP 5-7 STR 1</p> <p>Bildkontexte: KTP 1 KTR 2</p> |

| Jahrgangsstufe | Inhalte/ Methoden | Kompetenzbereiche |
|----------------|--|---|
| EF 2.1 | <p>werkimmanente und vergleichende Bildanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen der Perzeptbildung • Untersuchung des Ikonizitätsgrades (Bezug zum 1. Hj) • praktisch rezeptive Analyseverfahren • Beziehung von Farbe/ Form und Gegenstand (Ausdrucksfarbe) <p>Farbe im künstlerische Werkprozess (z.B. Farbauftrag) spannungsvoller, ausdrucksstarker Figur-Grund Bezug</p> <p><u>Epochen/Künstler(innen)</u>  Expressionismus (Die Fauves, Die Brücke, Der Blauer Reiter)</p> | <p>Elemente der Bildgestaltung: ELP 1 - 5 ELR 1 - 4</p> <p>Bilder als Gesamtgefüge: GFP 1 - 3 GFR 1 - 3, 5, 6</p> <p>Bildstrategien: STP 1 - 2 STR 1 - 2</p> <p>Bildkontexte: KTP 1 KTR 2</p> |
| EF 2.2 | <p>werkimmanente Bildanalyse und Interpretation von Bildern</p> <ul style="list-style-type: none"> • ggf. unter Einbezug eines fachwissenschaftlichen Textes • Schwerpunkt liegt auf der Analyse der Form und Komposition • praktisch-rezeptive Analyseverfahren • Untersuchung des Ikonizitätsgrades (in Bezug auf die Naturalismuskriterien) <p><u>Epochen/Künstler(innen)</u>  Kubismus / Picasso, Braque, Gris</p> | <p>Elemente der Bildgestaltung: ELP 1, 3, 4, 5 ELR 1, 3, 4, 5</p> <p>Bilder als Gesamtgefüge: GFP 1, 2, 3 GFR 1- 6</p> <p>Bildstrategien: STP 1 - 3 STR 1, 2</p> <p>Bildkontexte: KTP 1 KTR 1</p> |

| | | Q1.1 | Q1.2 | Q2.1 | Q2.2 |
|---|--------------------------|--|--|--|---|
| Kursthema | | Künstlerische Auseinandersetzung zwischen Distanz und Nähe Farbe und Form als Ausdrucksmittel in der Malerei | Wege der Abstraktion Gestalterische Möglichkeiten von Körper, Oberfläche, Richtungen; Digitale Bildbearbeitungsverfahren | Konstruktion von Erinnerung in Installation und Objekten Bezüge und Bedeutungen zwischen Materialien und Medien in Gestaltungsprozessen erkennen und bildnerisch anwenden: Körper, Zeit und Raum in Gestaltung verstehen und für eigene Gestaltung nutzen | Ästhetische Forschung – Sammlungsstrategien unter künstlerischen Aspekten |
| Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I | | | | | |
| Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II | | Farbe und Form als Bedeutungsträger; Zeit- und Bewegungsaspekte | Künstlerische Abstraktion reflektieren und in eigene Gestaltung transformieren | Zwischen Dokumentation und Fiktion; Montage und Verfremdung | Zwischen Dokumentation und Fiktion, Experimentelle Farbgefüge |
| Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelperscheinung LA III | | Rembrandt van Rijn | Pablo Ruiz Picasso (LK: Marlène Dumas) | Christian Boltanski (LK: Louise Bourgeois) | Christian Boltanski, Gerhard Richter |
| Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV | | Entwicklung des Porträts in der Geschichte der Kunst  | Kunst als Ausdrucksmittel politischer Sichtweisen  | Denkmäler im öffentlichen Raum  | Individuelle Identitäten im gesellschaftlichen und geschichtlichen Kontext  |
| Praxis | Materialien/ Medien | Grafik, Acrylmalerei, Mischtechniken, Fotografie, Computer | Druck, Aquarell, Acryl, Kreide, Mischtechniken | Fotografie, Malerei, Zeichnung, Computer | Anlegen einer eigenen Sammlung zu fiktiven Persönlichkeiten (Objekte, Fotos, Zeichnungen, Tagebucheinträge, Briefe, etc.) |
| | Themen Gestaltungsaspekt | Visualisierung von Gefühlen; Mensch im gesellschaftlichen Kontext | | Konstruktion von Realität und Wirklichkeit | |
| Epochen | | Barock, Zeitgenössische Malerei | Klassische Moderne, Zeitgenössische Malerei | Zeitgenössische Plastik und Installation | |
| Kunstwissenschaftliche Methode | | Werkimmanente Bildanalyse (WBA), Vergleichende Bildanalyse (VBA), Praktisch Rezeptive Bildanalyse (PRA) | WBA VBA PRA | WBA VBA PRA | WBA VBA PRA |