

Verbindliche Inhaltsfelder

I. Bedeutungen: Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

II. Entwicklungen: Musik im historischen Kontext

- Stilmerkmale
- Biografische Prägungen

1. Verwendungen: Funktionen von Musik

- Privater und öffentlicher Gebrauch
- Musik und Bühne

Verbindliche Kompetenzbereiche

I. Rezeption: Beschreiben, analysieren und deuten

II. Produktion: Musizieren und gestalten

III. Reflexion: Erläutern und beurteilen

Die Einbindung neuer Medien im Rahmen des Medienkonzeptes der Schule ist farblich hervorgehoben.


Unterrichtsgegenstände mit Bezug zum Europaprofil der Schule sind mit dem entsprechenden Symbol gekennzeichnet:



Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben (UV)

Jahrgangsstufe 5.1

<p>UV 5.1.1</p> <p>Thema: Begegnungen mit Musik in der Schule und in unserer Stadt/Musik und Umwelt/Musik in unserem Umfeld</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Privater und öffentlicher Bereich</p> <p>Kompetenzen: K.1.1, K.2.2, K.3.1</p> <p><u>Sachaspekte:</u> Körper und Bewegung/Begegnungen im Klassenraum; Körper und Stimme (gemeinsames Singen; Grundlagen der Stimmbildung)</p> <p>Singen von europäischem Liedgut  Optional: Klänge des Alltags (Lärm und Geräusch)</p> <p>Orte der Musikausübung; Instrumentenkunde I – Rhythmen am PC</p> <p>Rhythmuslehre I Akustik Meet the Beat</p>	<p>UV 5.1.2</p> <p>Thema: „Einfach tierisch“</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Sprache Musik und Bilder</p> <p>Kompetenzen: K.1.1, K.2.1, K.2.2, K.2.3</p> <p><u>Sachaspekte:</u> Tierische Rhythmicals – Schreiben von Rhythmicals am PC</p> <p>Rhythmuslehre II; Notenlehre I Artikulation Tonmalerei (Vogelvertönungen ...) Stilisierung</p>	<p>UV 5.1.3</p> <p>Thema: Mozart – mehr als nur ein Wunderkind</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Form- und Stilmerkmale/Künstlerbiographie</p> <p>Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.3.1, K.3.2</p> <p><u>Sachaspekte:</u> Künstlerbiographie/Stationen/Reisen; Musik für Kenner und Liebhaber: der klassische Stil; Wort-Ton-Verhältnis Mozart und die Klarinette Instrumentenkunde II</p>
--	--	---

<p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</u></p> <p>Tempo und Metrum; Grundnotenwerte; Rhythmus, Takt(art); Rhythmische Pattern Klangfarben; Dynamische Abstufungen; Stammtöne (Tonhöhe und Klanglage) – Schreiben von „Geheimwörtern“ am PC Gliederung durch Wiederholung; Einfache Liedform;</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <p>Rhythmus Grooves und Walks; Kennlernspiele- und lieder; Musikalische Steckbriefe; Musikalischer Stadtplan; Lieder/Songs; Instrumentarium (z.B. Schlaginstrumente; Blechblasinstrumente ...)</p>	<p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</u></p> <p>Ritornellkonzert (Ritornell-Solo) chromatische Töne Finden der Töne auf der Tastatur Triole Auftakt</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <p>„Die Schöpfung“; „Karneval der Tiere“; Ein Katze und Maus Spiel; ... Vivaldi, Der Sommer F. Poulenc: Barbar der kleine Elefant“</p>	<p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</u></p> <p>Sinfonie; Singspiel: Arie Dur-Tonleitern – Übungen am PC Melodiebildung - „ Motive - „ Punktierung, Triole Klangfarbe (Holz)</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <p>Spiel-mit-Satz zur Sinfonie; „Entführung aus dem Serail“;  „Eine kleine Nachtmusik“; Klarinettenkonzert A-Dur KV622 Menuett in F KV2</p>
---	---	--

Jahrgangsstufe 5.2

<p>UV 5.2.1</p> <p>Thema: Musik bewegt sich und spricht</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Bildern und Bewegung</p> <p>Kompetenzen: K.2.1, K.2.2, K.2.3</p> <p>Sachaspekte: Musikalische Bewegungsgesten (Laufen, Hüpfen ...) Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne Klangliche Entwicklung und Kontraste Musikalische Gestaltung zu einer Bildvorlage Grafische Notationen</p> <p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</u></p> <p>Tonhöhenordnungen (Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung) Intervalle Tempo/Metrum Rhythmische Muster Dynamische Abstufungen</p>	<p>UV 5.2.2</p> <p>Thema: Notenbilder – Tonbilder</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik im Bezug auf Notation und Notenschrift</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Notationen von Musik und deren Entwicklung</p> <p>Kompetenzen: K.1.1, K.1.1, K.2.2, K.3.1</p> <p>Sachaspekte: Noten- und Pausenwerte (Wiederholung und Ergänzung) Historie: Von Neumen zur grafischen Notation Klavierauszug und Partitur – Darstellung am PC</p> <p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</u></p> <p>Punktierungen und Triolen Notenschlüssel Anordnung der Instrumente in einer Partitur – Darstellung am PC Orchesterbesetzungen Orientierung in einer Partitur durch z.B.</p>	<p>UV 5.2.3</p> <p>Thema: Chor, Blasorchester, Big Band und Sinfonieorchester – Musikgruppen stellen sich vor</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p>Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.3.1, K.3.2, K.3.3</p> <p>Sachaspekte: Das Sinfonieorchester u. seine Register Bandgruppierungen Chor Konzertbericht/Rezension; Hörgewohnheiten; Musikvereine; Funktionen der Instrumente</p> <p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter:</u></p> <p>Dur-Tonleitern/natürliche Molltonleitern Dur-Akkorde/Moll-Akkorde – Arbeit mit dem Begleitprogramm von Musix Dreiklangsmelodik</p>
---	---	---

<p>Gliederung durch Wiederholung Perkussionsinstrumente</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <p>Bildergeschichten: Ein Elefant im Porzellanladen ... Cathy Berberian, Comicstrip Erdmann, Sounding Picture II ...</p>	<p>Auffinden von Motiven und Themen</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <p>z.B. Hallelujavertonungen in Werken verschiedener Epochen</p>	<p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <p>Abbildungen, Arrangements Rezensionen</p>
---	---	---

Jahrgangsstufe 6.1

<p>UV 6.1.1</p> <p><u>Thema:</u></p> <p>Ideale: Liebe und Vergebung „Die Entführung aus dem Serail“ oder „Die Zauberflöte“ in Auszügen</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Bühne</p> <p><u>Kompetenzen:</u> K.1.2, K.1.3, K.3.1, K.3.2, K.3.3</p> <p><u>Sachaspekte:</u> Singspiel Ouvertüre Arien des Osmin und Belmonte Rezitativ Wort-Tonverhältnis Lernfeld Opernhaus</p> <p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</u></p> <p>Rondo Da-Capo-Form Dreiklangsbildung Rhythmische und melodische Motive</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u></p> <p>W.A.Mozart: Die Entführung aus dem Serail</p>	<p>UV 6.1.2</p> <p><u>Thema:</u> „In Form gebracht“ – Musikalische Gestaltungsprinzipien</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik Inhaltlicher Schwerpunkt: Form- und Stilmerkmale</p> <p><u>Kompetenzen:</u> K.1.2, K.2.2, K.2.3, K.3.1, K.3.2</p> <p><u>Sachaspekte:</u> Aufbau von Liedmelodien – Arbeit mit Musik -Software Wiederholung und Variante Motiv, Motiv-Variante Verschiedenheit u. Kontrast Rondo</p> <p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter:</u></p> <p>Melodien beschreiben Formteile bezeichnen Rhythmische Pattern Taktarten</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u> Volkslieder Sur le pont Mozart, Konzert Es-Dur f. Horn und Orchester</p>	<p>UV 6.1.3</p> <p><u>Thema:</u></p> <p>Heiter bis wolkgig – Naturerscheinungen musikalisch</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte Musik und Sprache/Bilder/Bewegung</p> <p><u>Kompetenzen:</u> K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.2.1, K.2.2, K.3.3</p> <p><u>Sachaspekte:</u> Darstellende Musik: Lethargie im Sommer Gewitter und Sturm</p> <p><u>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte:</u></p> <p>Ritornellkonzert Sinfonie Sinfonische Dichtung Chromatik Rhythmisch-melodische Muster</p> <p><u>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</u> Vivaldi, Der Sommer L.v.Beethoven, Pastorale R.Strauss, Alpensinfonie A.Parson, The Fall of the House of Usher Tokio Hotel, Durch den Monsun</p>
---	--	--



Jahrgangsstufe 6.2

<p>UV 6.2.1</p> <p>Thema: J.S. Bach – Ein Großer seiner Zeit</p> <p>Inhaltsfeld: Musik im historischen Kontext</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Stilmerkmale/Biographische Merkmale</p> <p>Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.3.2, K.3.3</p> <p>Sachaspekte: Komponistenportrait Werk und Bearbeitung</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte: Akkord Dreiklangsmelodik Die Orgel – Bau und Klangfarben Homophonie - Polyphonie</p>	<p>UV 6.2.2</p> <p>Thema: Lieder bei der Arbeit</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p>Kompetenzen: K.1.2, K.1.3, K.3.2, K.3.3</p> <p>Sachaspekte: Grundlagen der Stimmbildung Gemeinsames Singen Call and Response Lieder und ihre Anlässe (Shanties, Worksongs) </p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte: Melodieformeln (Wellen-Bogenmelodik...) Taktarten Rhythmische Muster Liedformen Call and Response</p>	<p>UV 6.2.3</p> <p>Thema: Magische Welten – von Zauberern, Kobolden, Hexen und anderen Fabelwesen</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit Sprache, Bildern und Bewegung</p> <p>Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.2.1, K.3.3</p> <p>Sachaspekte: Beschreibung von Stimmungen/Wirkungen Partitürkunde Musikalische Ausdrucksgesten Entwicklung/Orchestercrecendo</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter: Chromatik; Klangfarben; Dynamik; Artikulation Bewegungsrichtung der Melodie Intervalle, ...</p>
--	--	--

<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <p>J.S.Bach, Präludium C-Dur und Bearbeitungen</p> <p>J.S. Bach, Toccata d-moll und Bearbeitungen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <p>Shanties</p> <p>Worksongs</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände:</p> <p>„In der Halle des Bergkönigs“; „Der Zauberlehrling“; „Nacht auf dem kahlen Berge“; „Ein Sommernachtstraum“</p> <p>Freischütz – Wolfsschluchtszene</p> <p>Danse Macabre</p>
---	--	---




Jahrgangsstufe 8.1

UV 8.1.1	UV 8.1.2	UV 8.1.3
Thema: Musik repräsentiert – Musik der Fürsten und Könige	Thema: Born to be a star?	Thema: Die Liebe in Musical und Oper
Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik	Mediale Zusammenhänge	Bedeutungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt: Abendländische Kunstmusik im 18. Jhd.	Inhaltlicher Schwerpunkt Musik und Markt	Inhaltlicher Schwerpunkt Textgebundene Musik
Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.3.1, K.3.3	Kompetenzen: alle	Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.2.1, K.3.1, K.3.2
Sachaspekte: Konzertierendes Prinzip – Concerto Grosso Affektenlehre (z.B. Freude, Liebe, Trauer, Hass) Generalbass Einfache Kadenzen	Sachaspekte: Musikgeschmack und Toleranz Starprofile und Vermarktung Copy and Paste Downloads – Gema Aufbau Popsong Remix Videoclips	Sachaspekte: Musicalproduktion, Operninszenierungen und beteiligte Personen (Bühnenberufe) Stimmfächer Musikalische und darstellerische Merkmale Rollenklischees Facetten der Liebe Szenische Interpretation
Mögliche Unterrichtsgegenstände: G.F. Händel, Wassermusik/Feuerwerksmusik J.S.Bach, Concerto Grosso Henry Purcell, “Dido und Aeneas” ...	Mögliche Unterrichtsgegenstände: Quellentexte Künstlerportraits z.B.: N. Paganini – D. Garrett Lady Gaga Songs: Paparazzi, Alles nur geklaut	Auszüge gängiger Musicals und bekannter Opern West Side Story – Toni und Maria Anatevka – Tevje und Golde Phantom der Oper - Christine ... Raoul oder das Phantom? Tristan und Isolde Carmen – Carmen ...Jose oder Escamillo? Leonore und Florestan

Jahrgangsstufe 8.2

8.2.1 Thema: Alle Welt blickt nach Wien	8.2.2 Thema: „Auf den Leim gegangen“	8.2.3 Thema: Let`s Rock – Eine Musikrichtung im Wandel der Zeit
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik	Inhaltsfeld: Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung	Inhaltsfeld: Populäre Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt: Formen in der Musik	Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Werbung	Inhaltliche Schwerpunkte: Stilmerkmale von Formen der Rock- und Popmusik
Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.2.2, K.3.1, K.3.2, K.3.3	Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.2.1, K.2.2, K.3.2	Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.2.1, K.3.3
Sachaspekte: Variation Motivische Verarbeitungstechniken – Arbeit mit Musiksoftware	Sachaspekte: Kommunikationsmodell Formen von Musik in der Werbung Kurzmotiv, Jingle, Werbelied, Hintergrundmusik, Adaption Abhängigkeit von Musik und Produkt Texten und Komponieren von Werbejingles, Entwicklung eines Storyboards AIDA	Sachaspekte: Stilanalyse/Begleitstilistiken Stilvergleich Betrachtung des sozio-kulturellen Umfeldes/ Jugendkulturen Rock goes Classic – Bearbeitung klassischer Werke
Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte: Musikalischer Satz/Periode Variationstypen Umkehrung, Krebs, Sequenz, Abspaltung ...	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte: Wort-/Tonverhältnis Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik einfaches Harmonisieren Wiederholung, Variante, Kontrast	Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte: Aufbau eines Songs Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen (binär/ternär) Off-Beat Polyrhythmik Instrumente und Ensemblebesetzungen

<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände: J. Haydn, Sinfonie Nr. 94 G-Dur (Paukenschlag), 2. Satz J. Haydn, Klaviersonate D-Dur 1. Satz wahlweise eine Sonate von Mozart oder Beethoven L.v.Beethoven, Sinfonie Nr.5, 1.Satz L.v. Beethoven, Ode an die Freude </p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände: Beispiele aus Rundfunk und Fernsehen</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände: Beispiele von Rock and Roll bis Hip Hop</p>
---	--	---

Jahrgangsstufe 9.1 oder 9.2 (Epochenunterricht)

UV 1	UV 2	UV 3
Thema: Musik und Brauchtumpflege	Thema: Von Maschinen und Geräuschen	Thema: Musik in der Kirche
Inhaltsfeld: Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung	Inhaltsfeld: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik	Inhaltsfeld: Abendländische Kunstmusik vom 18. bis zum 20. Jahrhundert
Inhaltlicher Schwerpunkt: Identifikation, Manipulation, Reflexion	Inhaltlicher Schwerpunkt: Darstellende Musik	Inhaltlicher Schwerpunkt: Passionsmusik
Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.2.2, K.3.2, K.3.3	Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.2.1, K.3.1, K.3.3	Kompetenzen: K.1.1, K.1.2, K.1.3, K.3.1, K.3.3
Sachaspekte: Anlass, Funktion und Wirkung Musikalische Stereotype	Sachaspekte: Stilisierung Tonmalerei, Tonsymbolik, Gefühlsausdruck Rhythmische Gestaltungsmuster Klangfarbencharakteristik	Sachaspekte: Figuren und Affektenlehre Stilanalyse (Webber) Formen
Mögliche Unterrichtsgegenstände: ausgewählte Märsche Köllsche Lieder Lieder der "Kurve" - Musik im Stadion – Arbeit mit Musiksoftware	Mögliche Unterrichtsgegenstände: Arthur Honegger, Pacific 231 Glenn Miller, Chattanooga... Thilo Medek, Abfahrt einer Dampflokomotive Cream, Train Time Leroy Anderson, The Typewriter Rolf Liebermann, Les echange Alex. Mossolow, Iron foundry P. Schaeffer, Etude aux chemins de fer	Mögliche Unterrichtsgegenstände: J.S.Bach, Matthäuspassion J.S. Bach, Johannespassion K. Penderecki, Lukas Passion A.L.Webber, Jesus Christ Super Star