

# LERNEN UND LEHREN MIT DIGITALEN MEDIEN



## **Teil B. Praxisbeispiele**

für Phasen des Hybrid- und Distanzunterrichts

im Corona-Schuljahr 2020-21

A. Bornhöft K. Mintert C. Reimann J. Rinke S. Schröder J. Seibert

# Teil B. Praxisbeispiele

## Lernen und Lehren mit digitalen Medien in Hybrid- und Distanzphasen

### I. Vorbemerkung

Die Praxisbeispiele ergänzen die im Konzept beschriebenen Möglichkeiten der digitalen Kommunikations- und Unterrichtsgestaltung. Sie verstehen sich als wachsende Sammlung, die von allen KuK genutzt werden kann, um erprobte Unterrichtsbeispiele für digitales Lehren und Lernen zu teilen.

### II. Kommunikationswege

#### Synchrone Kommunikation

##### a) Tipps zur Vorbereitung von Videokonferenzen mit Schüler\*innen

###### *Pädagogische und technische Hinweise<sup>1</sup>*

Zunächst sollte die Frage geklärt werden, ob alle Schüler\*innen die **technische und räumliche Möglichkeit** haben, an einer Videokonferenz teilzunehmen. Sollte dies nicht der Fall sein, so sollte möglichst zeitnah im Gespräch zwischen Erziehungsberechtigten und Lehrkräften nach einer Lösung gesucht werden, bis zur Klärung muss eine individuelle Alternative für die Teilnahme am Distanzunterricht gefunden werden. Für Schüler\*innen, die nicht unter Quarantäne stehen, kann dies unter Umständen die *study hall* sein.

Ebenso muss sichergestellt sein, dass alle Schüler\*innen über den passenden Browser bzw. die entsprechende App verfügen. Für **IServ** steht dazu sowohl für iOS als auch für Android-Systeme eine App zu Verfügung, über den Browser kann sich jede\*r mit seinen Zugangsdaten in den IServ-Schulserver über [eoglp.de](http://eoglp.de) einloggen und im Modul Videokonferenz dem entsprechenden Unterrichtsraum beitreten.

Um an einer Videokonferenz teilzunehmen, ist ein ruhiger, störungsfreier Ort am besten geeignet, zudem sollte sichergestellt sein, dass sich die Schüler\*innen Notizen machen können. Den Schüler\*innen muss klar sein, dass der Hintergrund, z. B. das eigene Zimmer, bei einer Videokonferenz sichtbar ist. Private Gegenstände sollten ggf. entfernt oder abgedeckt werden.

Vor der ersten Konferenz sollte eine genaue **Planung** erfolgen und eine **Anleitung** mit genauen Angaben für die Videokonferenz per Email verschickt oder in den Dateibereich der Lerngruppe in IServ eingestellt werden. Um ein störungsfreies Arbeiten und Kommunizieren zu ermöglichen und den Server nicht zu überlasten, sollte überlegt werden, ob die Lerngruppe geteilt und zwei aufeinanderfolgende (kürzere) Videokonferenzen durchgeführt werden können.

Die Schülerinnen und Schüler müssen sich zunächst mit der **Bedienung des Videokonferenztools** vertraut machen: Wie geht das Mikro an und aus? Wie kann ich in den Chat schreiben? Etc. Es

---

<sup>1</sup> angelehnt an:

<https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsrecht/infektionsschutz/umgang-mit-videokonferenzen>

empfiehlt sich, in der ersten Konferenz diese Anwendungen einmal zu erklären und ausprobieren zu lassen.

Für alle Videokonferenzen sollten **Regeln** vereinbart werden. Die Lehrkraft überprüft dann deren Einhaltung. Das Mikrofon sollte grundsätzlich ausgeschaltet sein, um Störungen und Nebengeräusche zu vermeiden.

Es muss klar und transparent sein, welches Ziel der Videounterricht hat. Dient sie in erster Linie der Beziehungsarbeit, stehen einzelne Themen oder Lernziele im Vordergrund? Sinnvoll ist auch die Implementierung von Ritualen, jeder sagt zu Beginn zum Beispiel kurz, woran er oder sie gerade arbeitet oder gearbeitet hat. Wie soll der Chat genutzt werden? Nur für inhaltliche Anmerkungen und Fragen? Oder soll der Chat dem sozialen Austausch dienen? (Hier besteht die Gefahr, dass sich das leicht verselbständigt).

Respektvoller Umgang und Rücksichtnahme: Für den Präsenzunterricht mit der Klasse vereinbarte Gesprächs- und Umgangsregeln sollten ggf. für den Online-Unterricht angepasst werden, bestenfalls geschieht dies schon während der Präsenzphase.

Grundsätzlich gilt, dass Videokonferenzen niemals mitgeschnitten werden dürfen. Die Verwendung von Software, die den Bildschirminhalt oder die Videokonferenzen aufnimmt, stellt einen Verstoß gegen die DSGVO und das Recht am eigenen Bild dar.

Insbesondere Schüler\*innen können nicht dazu verpflichtet werden, dass sie sich mit einer Webcam in die Videokonferenz zuschalten. Hier gilt das Persönlichkeitsrecht, da die anderen Teilnehmer in den häuslichen Bereich hineinschauen können und ggfs. Familienmitglieder im Bild auftauchen könnten. Somit muss akzeptiert werden, dass Schülerinnen und Schüler lediglich ihr Mikrofon anschalten oder nur die Chatfunktion verwenden. Die Schülerinnen und Schüler müssen vom Moderator ausdrücklich auf dieses Recht hingewiesen werden. Weitere nützliche Tipps finden sich in den beiden folgenden Dokumenten.

#### **b) Nicola Poitzmann: 10 didaktische und methodische Grundsätze des synchronen Lernens:**

In dem vom Friedrich Verlag online bereitgestellten Dokument [zuletzt abgerufen am 29.10.2020] finden sich weitere praktische Hinweise zur Durchführung von Videokonferenzen mit Schüler\*innen

## Asynchrone Kommunikation

### a) Einen Elternsprechtag via Termintool, z.B. Doodle, anlegen

#### Einen Elternsprechtag via Doodle anlegen

Mit der Anwendung *Doodle* können Sprechtagstermine angelegt werden und zu festen Zeiten angeboten werden. Ist die Veranstaltung angelegt, wird der Link weitergeleitet und die Empfangenden können sich in die Terminliste einwählen. Die Einstellungen lassen offen, ob dies verdeckt anonym oder offen von allen Beteiligten eingesehen werden kann.

Ein kurzer und einführender Begrüßungstext (a) für das jeweilige Anliegen kann dem Terminformular vorangestellt werden und bspw. Zuständigkeiten entlastend verteilen.

Die Klassenleitungen stimmen sich vorab über Datum und Zeit ab und pflegen diese in die erstellte Terminabfrage ein. An die Stelle ihres jeweiligen Termins setzen die Teams ihr Häkchen, sodass es den weiteren Teilnehmenden als Orientierung dient (b). Der Link zur Umfrage wird nun bspw. an die Pflerschaftsvertreter\*innen verteilt, die ihn den anderen Erziehungsberechtigten zur Verfügung stellen. Durch die Einwahl der Erziehungsberechtigten kann die Lehrkraft nun Kontakt mit den Erziehungsberechtigten am gewünschten Tag und zur gewählten Uhrzeit aufnehmen.

The screenshot shows a Doodle poll interface. At the top, it says 'Freie Sprechzeiten - Antje Bornhöft & Judith Seibert' and 'von Judith Seibert'. There is a 'VERSTECKT' button. Below that, it addresses 'Liebe Erziehungsberechtigte der 9b,' and explains the purpose of the poll: to make parent-teacher meetings more transparent during the homeschooling phase. It lists dates 37, 41, and 46 as available. It also mentions that at the selected times, parents can come for constructive criticism and information exchange, and can also ask questions about the performance in German, Math, and English. It asks parents to choose between Frau Bornhöft and Frau Seibert. At the bottom, it says 'Beste Grüße und wir freuen uns!' and '6 Teilnehmer'.

#### a) Begrüßungstext

	SEP 8 Di 16:00 17:00	SEP 8 Di 17:00 18:00	OKT 8 Do 16:00 17:00	OKT 8 Do 17:00 18:00	NOV 9 Mo 16:00 17:00	NOV 9 Mo 17:00 18:00
Judith Seibert	✓1	✓1	✓5	✓2	✓1	✓1
Antje Bornhöft	✓		✓		✓	

#### b) Terminkoordination

### III. Wochenplanarbeit

#### Beispiel für einen fachbezogenen Wochenplan

	<b>Englisch 6b1</b> <b>Wochenplan 18.05. – 28.05.2020</b>	Datum: 20.05.2020
<b>Monday</b>  (This is what we did in class on Monday!)	Visit Cornwall - You'll love it! ☉ Collecting words and phrases about Cornwall in a mind map	Homework: p. 114, ex. 8 vocab p. 236
<b>Wednesday</b>  <b>Wenn/falls - dann!</b>	Try to find the rule for <b>type 1 conditional</b> clauses: p. 115, ex. 9 a + b  Please write the rules into your portfolio (grammar)	Homework: WB p. 78, ex. 12 + 13 a,b  vocab p. 237  <b>Don't forget to send your email to me and the tourist boards!</b>
<b>Monday</b>	Write a role play for a situation at the travel agent's. Use words and phrases from the <u>green box</u> . As you don't have a partner, you'll have to write both parts! Choose situation A, B or C.	SB p. 116, ex. 13
<b>Tuesday</b>	I hope you don't fight about holiday ideas in your family! Choose <b>two</b> holiday ideas from the list and write down pros and cons for each (make a grid for this). Then, choose one holiday and write down <b>three or four predictions</b> . You mustn't name the words printed in <b>bold</b> . Ex. "It will probably rain a lot."	WB p. 79, ex. 14 a,b  <b>On Thursday, your team mates will guess which holiday you have chosen!</b>
<b>Wednesday</b>	Today, it's time to 'meet' with your team and discuss sights and things to do in your region. Make a list of 16 sights and activities.	SB p. 120-121  <b>Try Jitsi for this!</b>
<b>Thursday</b>	<b>Jitsi meeting from 3 - 4 p.m</b>	Homework: vocab revision

We will discuss:

- the rules for conditional type 1
- your holiday predictions
- your list of sights (unit task)

## IV. Möglichkeiten für projektorientiertes Lernen und offene Arbeitsformen

Martina Sobel geht der Frage nach, ob und wie asynchrones digitales Lernen tatsächlich sinnvoll und gewinnbringend mit der Unterrichtspraxis in Präsenz verknüpft werden kann. Auszüge aus ihren Überlegungen finden sich im vom Friedrich Verlag verlinkten Material:

[Martina Sobel: 10 didaktisch-methodische Grundsätze des asynchronen Lernens](#)

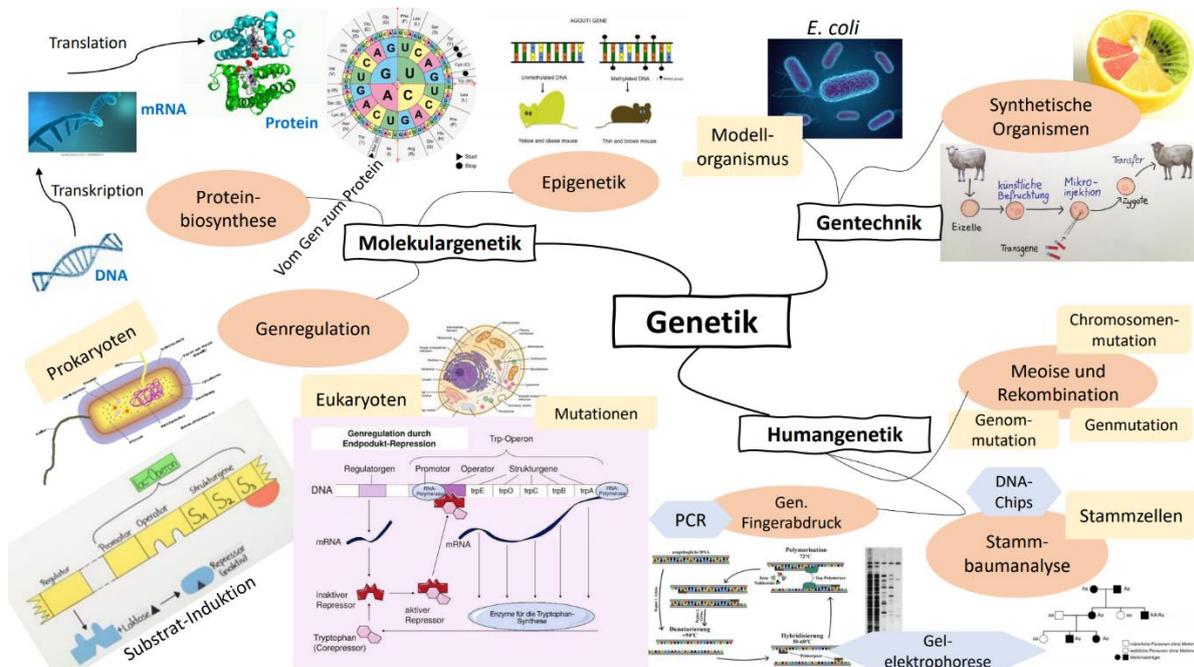
### a) Advance Organizer

LYRIK VERGLEICHEN  
**„UNTERWEGS SEIN“**

The image shows an Advance Organizer for 'LYRIK VERGLEICHEN' with the title '„UNTERWEGS SEIN“'. It consists of ten white boxes with black borders, each containing a principle and a list of bullet points. The boxes are arranged in a grid-like fashion on a teal background. Each box has a small image at the top: a landscape, a person, a clock, a globe, and a hand holding a pen. The principles are: 1. EIGENE VORSTELLUNGEN, 2. FACETTEN DES THEMAS, 3. ANALYSEKOMPETENZEN, 4. AUFGABEN VERSTEHEN, 5. SCHREIBEN, 6. EPOCHENWISSEN, 7. LESEN UND VERSTEHEN, and 8. DOKUMENTATION VIA PADLET.

- EIGENE VORSTELLUNGEN**
  - zum Thema und zur Bedeutung in der eigenen Lebenswirklichkeit entwickeln und reflektieren
- FACETTEN DES THEMAS**
  - sammeln und erfassen
  - systematisieren und organisieren
  - in Beziehung zueinander setzen
- ANALYSEKOMPETENZEN**
  - lyrische Texte aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren
  - sprachlich-stilistische Mittel in Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern
- AUFGABEN VERSTEHEN**
  - Operatoren kennenlernen und Anforderungen erfassen
  - Leseziele aus Aufgaben ableiten
  - Arbeitsschritte planen
- SCHREIBEN**
  - Vorarbeit zielgerichtet durchführen
  - einen Schreibplan erstellen
  - analytische Texte schreiben, reflektieren und überarbeiten
  - Formulierungshilfen entwickeln und nutzen
- EPOCHENWISSEN**
  - Zeitgeschehen und Zeitgeschichte verstehen
  - Gemeinsamkeiten und Themenschwerpunkte in Werken verschiedener Autoren kennenlernen und im Kontext von Literaturepochen reflektieren
- LESEN UND VERSTEHEN**
  - Deutungs- und Vergleichshypothesen nutzen, um Texte zielgerichtet zu erschließen
- DOKUMENTATION VIA PADLET**
  - Folienläufe und Arbeitsergebnisse
  - Ideen und Fragen
  - Lernprodukte aus Gruppenarbeiten und Kurzprojekten

Advance Organizer (Deutsch) Oberstufe, erstellt mit [Canva](#)



Advance Organizer (Biologie) Oberstufe, erstellt mit Power Point

## b) asynchrone Unterrichtsumgebungen



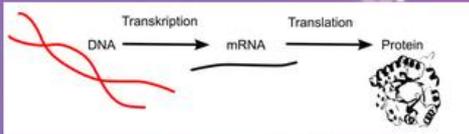
„Sprechendes Bild“ zum Reihenauftritt „Early Modern Times“ in der Jahrgangsstufe 8, Geschichte bilingual mit Arbeitsaufträgen, Zusatzinformationen, Erschließungsfragen und Sprinteraufgaben, erstellt mit [genial.ly](https://genial.ly)

# MOLEKULAR-<sup>\*</sup>GENETIK

GK Q1 (Ri)

**01**

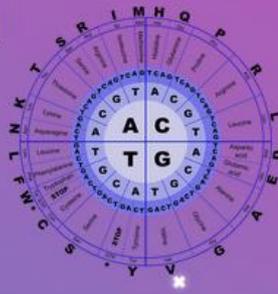
PROTEINBIOSYNTHESE



**02**

GENETISCHER CODE

Codesonne



**03**

PROKARYOTEN VS. EUKARYOTEN



**04**

GENREGULATION

Substrat-Induktion  
Endprodukt-Repression

**05**

MUTATIONEN

Gen-,  
Chromosomen- und  
Genommutationen



o

\*



**06**

EPIGENETIK



Interaktive Übersicht zur Reihe "Molekulargenetik" in der Qualifikationsphase 1, Grundkurs Biologie mit Zusatzinformationen und Erklärvideos, erstellt mit [genial.ly](https://genial.ly)

c) *Kollaborative Erstellung einer Podcastreihe im Englischunterricht einer Klasse 8 zum Roman „The Great Gatsby“<sup>2</sup>.*

Während der Distanzphase waren die Schüler\*innen angehalten, eine auf B2 Niveau konzipierte Ausgabe des Romans „**The Great Gatsby**“ zu lesen und parallel dazu ein Lesetagebuch anzufertigen. Da der Roman mit seinen vielfältigen Themen und Figuren äußerst komplex und vielschichtig ist, wurde die Klasse in Dreier- oder Viererteams aufgeteilt und arbeitete mit der App **Anchor**.

Sich einer literarischen Ganzschrift unbegleitet in der Distanzphase zu nähern erschien wenig zielführend und ertragreich. So hatte jede Gruppe die Möglichkeit, sich zu einem festen Termin mit Freund\*innen und der Lehrkraft auszutauschen. Neue Impulse oder Interpretationsspielräume konnten somit gefestigt oder aber auch korrigiert werden.

Die **Anwendung** ermöglicht nicht nur das Erstellen und Arrangieren von Hörbeiträgen, sondern bietet auch die Option, dass sich die Lernenden und die Lehrkraft gemeinsam in einen virtuellen Aufnahmerraum begeben können. Dies erfolgt über eine Einladung per Link und für die Anwendung muss ein Konto vorab erstellt worden sein. *Anchor* selbst ist kostenfrei. Das Gespräch wird mitgeschnitten und kann später gekürzt, arrangiert und mit bspw. Übergängen versehen werden. Abschließend wird die Folge veröffentlicht und für die Lerngruppe bereitgestellt. Darüber hinaus bietet *Anchor*, angelehnt an die 180 Zeichen der Plattform *Twitter*, die Möglichkeit, einminütige Beiträge zu versenden, die ebenfalls in eine Aufnahme integriert werden können. Das Dashboard der Anwendung ist hierbei flexibel.

Die **Podcastfolgen** wurden vorab terminiert und mit Schwerpunkten (z.B. Dynamik der Figuren, Träume und Sehnsüchte, etc.) versehen. Die einzelnen Teams waren Expert\*innen für ihre jeweiligen Textpassagen und Inhalte. Die Schüler\*innen konnten vorab sowohl ihr Thema als auch ihre Gruppenzusammensetzung eigenständig wählen. Der Roman wurde auf Englisch gelesen, das Lesetagebuch auf Englisch verfasst und die Aufnahmen dienten somit als Sprachmittlung.

Die Entscheidung, diese Folgen auf Deutsch aufzunehmen, ergab sich, da die Verwendung der App, das Format des Live-Sprechens und sich aufeinander Beziehens bereits auf Deutsch eine neue Form des Austauschs war, welche die Lerngruppe herausforderte. Am Ende der Reihe wurde eine zehnte und letzte Folge aufgenommen, bei der die Schüler\*innen einminütige Beiträge zuhause vorbereiten und abschließend an die Lehrkraft versenden konnte.

---

<sup>2</sup> <https://anchor.fm/judith-seibert>



## Tagesordnungen für die Podcastreihe

*Great Gatsby, Great Talks!*

Der erste Spiegelstrich bezieht sich auf euer **Lesetagebuch** und die Notizen / Bemerkungen, die ihr nach jedem Kapitel anfertigt (Überschriften; "I was surprised, I wondered, I didn't expect", usw.). Die weiteren **Unterthemen** ergeben sich aus unserem Gespräch und eurem Leseindruck. Zur Vorbereitung und während der Aufnahme könnt ihr euer Lesetagebuch und euren Roman immer als **Merkhilfe** heranziehen. Geplant ist, die **Podcasts auf Deutsch aufzunehmen**. Die **Filmszenen beziehen sich auf die zu lesenden Kapitel**.

### **4. Mai 2020 Folge 1 - Kapitel 1&2:**

**Watch clip:** <https://youtu.be/ZQHhiZUNM3Q>

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Einführung der Hauptfiguren des Romans (in diesen Kapiteln)
- Austausch über das Umfeld der Figuren (Familie, Lebenssituation, etc.)
- Spannungen & Konflikte

### **6. Mai 2020 Folge 2 - Kapitel 3:**

**Watch clip:** <https://youtu.be/2zHHkSu1br4>

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Darstellung von Jay Gatsby
- Freundschaft - was bedeutet Freundschaft?

—die restliche Woche konzentriert ihr euch auf die Geschichte der 1920er und löst das Kahoot!—

### **11. Mai 2020 Folge 3 - Kapitel 4:**

**Watch clip:** <https://youtu.be/2Qz0AREgsdQ>  
**and clip:** <https://youtu.be/ZgAf9AuNc6Q>

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Das Amerika der 1920er Jahre
- Gatsby und seine Vergangenheit (mit Daisy)

### **14. Mai 2020 Folge 4 - Kapitel 5:**

**Watch clip:** <https://youtu.be/jL6rrLaw6rc>

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Gatsby und Daisy - zwei Verliebte?

**18. Mai 2020**      **Folge 5 - Kapitel 6:**  
**Watch clip: <https://youtu.be/6rVFFalyfH0>**

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Gatsbys Vergangenheit und seine Zukunftswünsche

**20. Mai 2020**      **Folge 6 - Kapitel 7:**  
**Watch clip: <https://youtu.be/VKI41s51JvE>**

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Gatsby und Tom
- Das Drama-Dreieck Gatsby-Daisy-Tom

**22. Mai 2020**      **Folge 7 - Kapitel 8:**  
**Watch clip: <https://youtu.be/2FIG1Z6jY-0>**

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Den Unfall und den Umgang damit aus der Perspektive von:
  - Gatsby (eine Expert\_in)
  - Tom (eine Expert\_in)
  - Daisy (eine Expert\_in)

**25. Mai 2020**      **Folge 8 - Kapitel 9**  
**Watch clip: <https://youtu.be/tFkpixS3QZQ>**

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Sehnsüchte, Schuld und Verantwortung der Romanfiguren

**27. Mai 2020**      **Folge 9 - Kapitel 10**  
**Watch clip: <https://youtu.be/A1-XFXX8rU4>**

Thema/Was erfahren wir über...

- Austausch über Leseindrücke und Hauptfiguren des Romans (in diesem Kapitel)
- Nick und Gatsby - eine Freundschaft?

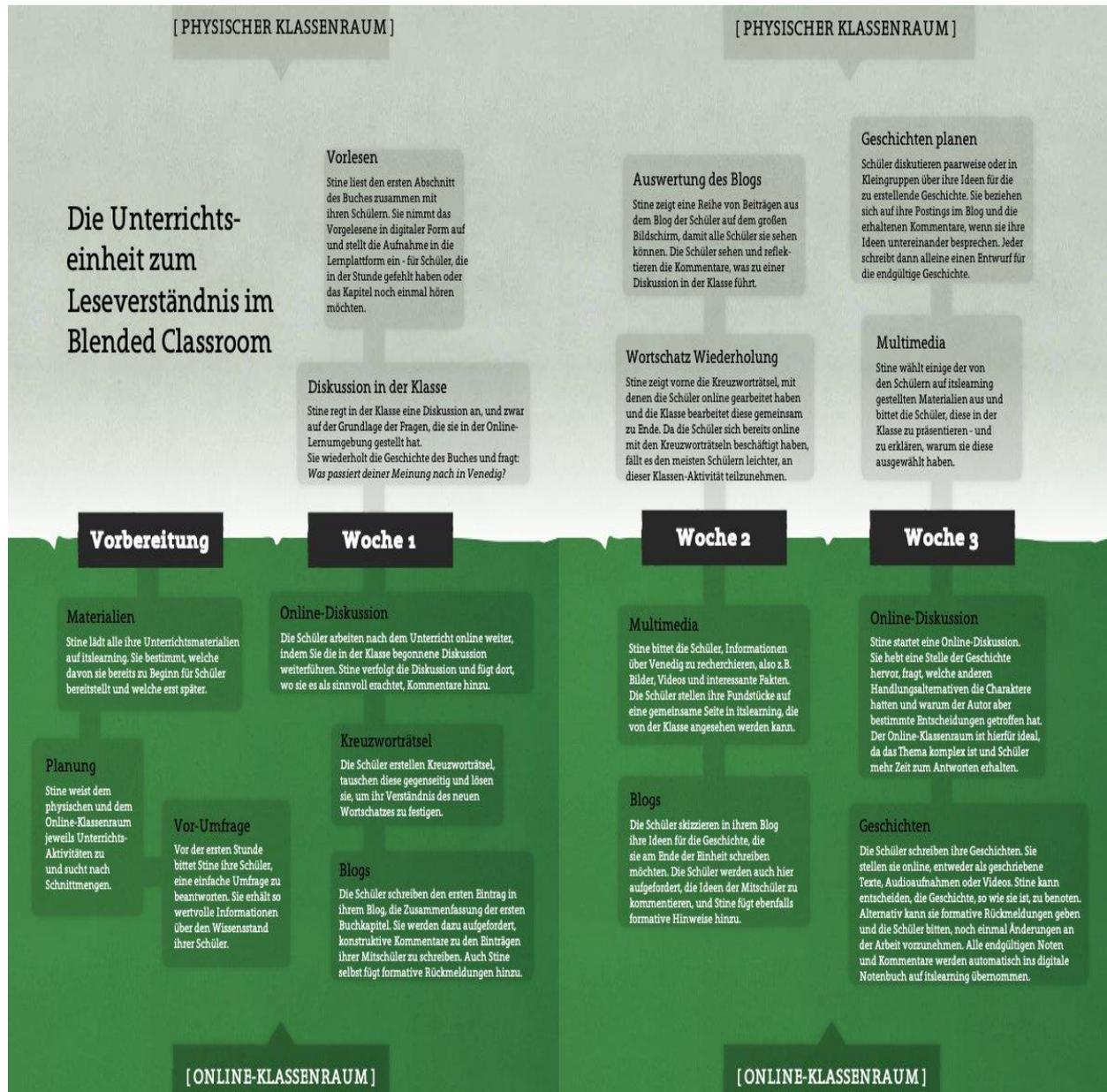
An den Podcastterminen nehmt ihr **zu dritt** mit mir teil. **Lediglich die erste Folge** (Kapitel 1&2) besteht aus einem **Viererteam**. Der jeweilige Podcast hat eine **Länge** zwischen 15-20min.

Erscheint bitte vorbereitet im virtuellen Raum (Notizen, Ernsthaftigkeit und auch Konzentration) und ich **freue mich** auf einen spannenden Austausch mit euch!

Klärt bitte unter euch die Gruppenzusammensetzung und verteilt die Folgen. **Postet** mir dann euer **Team + Folge**: z.B. *Max, Fritz und Justus übernehmen Folge....* in die Kommentarspalte.

## V. Blended learning<sup>3</sup> in geteilten Lerngruppen

Ein Beispiel für einen im *blended-learning*-Format organisierten Unterricht bietet die folgende grafische Darstellung. Dabei handelt es sich um ein Praxisbeispiel für *blended learning* im Deutschunterricht (Marketingmaterial von itsLearning). Es zeigt, wie Phasen des Präsenz-Unterrichts und des Lernens zu Hause sinnvoll miteinander verzahnt werden können und ist auch auf geteilte Lerngruppen anwendbar.



4

<sup>3</sup> Blended Learning heißt in direkter Übersetzung „vermischtes Lernen“ und kann als im Optimalfall bestmögliche Mischung aus Präsenz- und Online-Unterricht (eLearning) beschrieben werden.

<sup>4</sup> <https://unterrichten.digital/wp-content/uploads/2020/10/blended-learning-praxisbeispiel.jpg>

## VI. Formen der Rückmeldung

### Unterrichtsbeispiel für einen kombinierten Rückmeldebogen

Q1 LK Englisch (Ri/ Sb)

Science and technology – towards a better world?

Evaluation of project

#### Peer-feedback for (explainity) video

Group/name(s): \_\_\_\_\_

Title: \_\_\_\_\_

	Criteria				Comment
	Is the title/ thesis/ question catchy and explicit?				
Production	<b>1) Style</b> The video has ... <ul style="list-style-type: none"> <li>○ an anchor</li> <li>○ different speakers</li> <li>○ text only</li> <li>○ appealing tools</li> </ul>				
	<b>2) Storyboard</b> The video ... <ul style="list-style-type: none"> <li>○ focuses on topic/ central argument/ key question</li> <li>➤ has a clear and transparent structure:</li> <li>○ introduction/ exposition</li> <li>○ main part</li> <li>○ conclusion</li> </ul>				
	<b>3) Quality</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ technically flawless (no background noises or shifting images)</li> <li>○ proper music (e.g. volume, quality)</li> </ul>				
Content	<input type="checkbox"/> visual material supports spoken/ written text <input type="checkbox"/> self-evident pictures/ photos, animations and icons/ symbols support content <input type="checkbox"/> terms are explained if necessary <input type="checkbox"/> in general: topic is appropriately explained				
Miscellaneous	The following ... <ul style="list-style-type: none"> <li>△ remains unanswered</li> <li>△ unclear</li> </ul>				
	I would like to mention the further ... <ul style="list-style-type: none"> <li>◇ ideas</li> <li>◇ advice</li> </ul>				

## VII. Weitere Beispiele aus der Unterrichtspraxis der Distanzphase<sup>5</sup>

### *Kollaboratives Verfassen einer Textanalyse im Rahmen des Themenfeldes „Reality TV, Media, Technologies: Utopian and Dystopian Visions of the Future“ mit Padlet und ZUMPad, Grundkurs Englisch Q1*

Padlet diente in diesem Unterrichtsvorhaben zunächst als „Sammelbecken“ unterschiedlicher Schüler\*innenreaktionen auf einen bereitgestellten Text zum Thema „Mental Health of Reality-TV Contestants“, zu dem ein Comment verfasst werden sollte. Die Teilaspekte wurden von der Lehrkraft vorgegeben und der Erschließungsprozess somit in Form von Überschriften vorstrukturiert. In der weiteren Auseinandersetzung konnten die Schüler\*innen auf ihre Zwischenergebnisse und das Zwischenprodukt (hier z.B. in Form eines Podcast) zurückgreifen. Das Padlet wurde dann genutzt, um die Arbeitsergebnisse der Präsenzphasen zu sichern und weiterführendes Material für Distanzphasen zur Verfügung zu stellen. Zum Abschluss des Unterrichtsvorhabens wurde eine kollaborative Analyse des fiktionalen Textes „Echo Boy“ von Matt Haig angestrebt. Diese Form des gemeinsamen Erarbeitens eines Zieltextes kompensierte die fehlende Lehrer\*innenbegleitung in der Distanzphase, da Schreibprozesse sichtbar gemacht wurden und die Lehrkraft an verschiedenen Stellen der Erarbeitung über Kommentare auf ZUMPad steuern und motivieren konnte. Zum Abschluss wurde das kollaborative Schreiben im Plenum, unterstützt durch eine Mentimeter-Abfrage, ausgewertet und evaluiert.

Auszüge aus dem Reihenpadlet:

The screenshot shows a Padlet board with the following structure:

- Column 1: Your associations with reality TV**
  - Anonymous Smo: Good commentaries on youtube (especially Noel miller and Cody Ko)
  - stella\_schroeder Smo: Interesting that you associate reality TV with YouTube. aren't these two different things?
  - nKashundertmark Smo: Not really, because on YouTube you can watch everything what you want. Like "hilf mi" or something else. So for the people who can't watch it on TV they can watch it later on YouTube
  - Anonymous Smo: Spread false information about the
- Column 2: Psychological condition of contestants**
  - stella\_schroeder Smo: Some contestants feel that taking part in a reality TV show would enable them to reinvent themselves or/and to escape the mental issues they already had before the show started. In other words: if I become famous, all my problems will disappear.
  - Anonymous Smo: Drug and alcohol abuse
- Column 3: Selection procedure**
  - Anonymous Smo: People with poor impulse control and who are competitive
  - Anonymous Smo: People who can provide the audience with entertaining dialogue and interactions
  - jonas753 Smo: Makes ist really interesting because the Audience dont know who will „win“ the show
- Column 4: Influence on the mental health of contestants during the show**
  - stella\_schroeder Smo: And, sadly, suicide is another possible effect of taking part in a reality TV show, as can be seen in 'Love Island'
  - stella\_schroeder Smo: Especially after the show, some people fall into a hole, once the attention (negative or positive) is taken away from them. Also, it takes a stable mental condition to face all the bullying online. Most contestants can't cope!
- Column 5: Influence of reality TV on viewers**
  - Anonymous Smo: Influence toward Self-destructive behaviour
  - Anonymous Smo: Can increase aggression in viewers
  - Marvin Smo: Their emotions will depend on the emotions of the contestants
- Column 6: Who is responsible the mental health contestants?**
  - Anonymous Smo: everybody who is watchin
  - Iena Smo: It is the society's fault because they want to : something like that ev though they know it is see it as Entertainmen
  - Marvin Smo: Their emotions will depend on the emotions of the contestants

<sup>5</sup> Das hier aufgeführte Beispiel steht als Stellvertreter für eine wachsende Sammlung von Unterrichtsbeispielen, die den Rahmen des Konzepts übersteigen würde. Die Arbeitsgruppe schlägt vor, Kolleg\*innen aller Fächer zu beteiligen, um vielfältige Anregungen und einen fächerübergreifenden Austausch bieten zu können. Die Sammlung könnte digital auf Kollegiums- oder Fachschaftsebene in IServ entstehen, alternativ kann auch ein Padlet mit diesem Zwecke eingerichtet werden.

padlet

stella\_schroeder + 23 + 21d

## Reality TV - Media - Technologies: Utopian and dystopian visions of the future

Made by you

casts

Erlikhs podcast

mental health issues - REALITY ...

stella\_schroeder 5mo you speaking all roles?!

stella\_schroeder 5mo o else is in the podcast?

stella\_schroeder 5mo ily found out about the task terday, so I did it alone

NERVE

Solutions camera work assignment

Arbeitsblatt\_01\_05\_06\_2020\_NERVE\_Ca... PDF document

Camera work assignment 05.06.2020

NERVE discussion

NERVE assignment 11.06.2020

The online role-play NERVE isn't a real game, but games like these might become popular in the not so distant future. Based on your knowledge of utopian and dystopian visions of the future (see handout), discuss below whether NERVE conveys a dystopian or utopian idea of a future society. Don't forget to support your opinion with an argument!

4 comments

Nika 4mo Nerve conveys a dystopian future. At the beginning of the movie or book it seems like a utopian future, because it looks like it is fun and there are no

AI - 'Years and years'

stella\_schroeder 4mo

stella\_schroeder 4mo

Kollaborative Texterstellung mit ZUMPad

Your analysis - final product!!

Kollaborative Analyse\_Echo Boy\_02\_2020 Word document

Analyse Echo Boy

### Ausschnitt aus dem ZUMPad:

zumpad.zum.de/p/Atmosphäre\_in\_„Echo\_Boy“

blonde Echo is superfluous in the household of Audrey's family because Audrey as well as his father distrusted the Echos and do everything by themselves. Besides she killed the parents with a knife from the kitchen because she was probably broken(cf. II. 61, 62, 79 - 85).

Audrey's dad loves to cook Brazilian food (II. 11, 12).

His leg is injured (I. 19) so he needs a walking stick to stand a long time (I. 12 - 14).

He sometimes criticizes the robots, has a beard, wears a jeans, house socks and a "tatty sweater" (cf. I. 24) and he is annoyed by Alissa (I. 21).

He is of the opinion that humans should not get sentimental about robots because then humans would forget who they are (I. 53 - 55)

He is the owner of the Echo Alissa which wants to help him even if he does not need her because he wants to cook alone, for example (cf. II. 9-29).

Audrey's uncle or the brother of Audrey's dad is Alex Castle who is the owner of one of the companies which produce the Echos (cf. II. 33-35). They do have completely different opinions regarding the technique of Echos but they get along with each other (cf. II. 41-43). Besides the Echo-technique seems to be a very popular topic so there is the "Castle Watch" (cf. II. 30-32), for example. There are people who support them but tech-sceptics and anti-AI, too (cf. II. 23-45). It probably can be said that both parties are represented through Audrey's dad and Audrey's uncle.

Furthermore Audrey's dad has the Echo Alissa though he is skeptical against Echos (cf. II. 22-29). Maybe he cannot live without the technique, too? Or does he need them for reporting about them?

Audrey's mum wears a self-clean suit that absorbs dirt (cf. I. 63).

Audrey's mum and dad were killed with a knife by the Echo robot Alissa (cf. II. 59-61).

3. Narrator's voice

The 15-year-old Audrey is the narrator of the story, his narration is from the first-person perspective as he is directly involved in the story. He narrates the story in a subjective but at some points cold and somewhat distanced way "She kept saying it, like a broken machine, which I suppose she was." (I. 84-85), this makes the story being-told-feel as if it has long passed at the point of Audrey's retelling. Through the use of phrases like "weren't meant to..." and "But Alissa was sometimes there when we didn't need her" the narrator gives hints towards something unexpected happening which is happening in the story soon and which is connected to him and the Echos. Short sentences like "I was there" (I.23), "With a knife" (I.61), "My parents' blood" (I.68) and "Alissa" (I.80), reflect the drama caused by the Echo Alissa and the tragedy of the event as they create a discrepancy between the telling time and time told. His emotionless and shocked kind of narrating is also made clear with his reaction to the brutal death of his parents: "Alissa. With her blonde hair and too perfect smile. Standing there, with the blood-soaked knife" (I. 80 - 81). Audrey's narration also often includes simple commentary like "he loved Brazilian food" (I.12), "That was the only way he was ever to look at an Echo" (I.21.22), "well", "...which wasn't true..." and "And obviously". It seems like he is telling somebody about the events and everything that has happened like when she talks about what he saw after what has happened to his parents "And, of course, she was there." (I. 79). With that, one gets the impression that Audrey is talking directly to the reader, and the reader feels involved to the story.

#EDITED I couldn't ask everyone in the group but based on our last lesson and nobody adding any more I assume

In conclusion, the thesis in the introduction: "The overall atmosphere is appearing very futuristic, but also not as far from reality as thinkable. The contrast between our current world and the fictional world in the novel creates a tense situation for the reader." does not seem too far off, although it probably is rather the fear of a similar situation happening in the near future, because of mankind's development technology rather than the contrast between the two worlds creating this tense situation for the reader. The atmosphere in the event seems

Geben Sie Ihren N

Unterhaltung

Stella: Hi Lena, this is 13.5 for tomorrow :)

unbenannt: @Group 2: 16:3 Characters - Audrey "copies everything his dad says". (cf. paragraph 23) - The only text passage Audrey uses claims of his father for his own argumentation can be found in lines 53-55. I think in other cases Audrey is a neutral first-person narrator which is not enough to say that he copied everything from his father. What do you think about?

unbenannt: @Group 2: 16:4 Characters - "Audrey distrusts the Echo Alissa and Echos in general" (paragraph 23) - On the other hand the text passage is just a review. Alissa killed Audrey's parents before the text extract so it is

Schreibe hier deine Nachricht